

# Bachs Weihnachtsoratorium begeistert in Saarbrücken

**Gut gefüllt präsentierte sich die Ludwigskirche am Mittwoch Abend: Bachs Weihnachtsoratorium, musiziert vom Barock-Ensemble „Le concert lorrain“ und dem Dresdner Kammerchor unter der Leitung von Hans-Christoph Rademann, erfreute auch dank vier erstklassiger Solisten.**

Von SZ-Mitarbeiter  
Simon Weber

**Saarbrücken.** Helen Patton-Plusczyk ist Autorin, Sängerin, Regisseurin und Produzentin mit Erfahrung in Theater und Fernsehen. Ziel ihrer gleichnamigen Stiftung ist es, „durch kulturelle Veranstaltungen Brücken zwischen verschiedenen Kulturen zu bauen und so einen Beitrag zur Völkerverständigung zu leisten“.

Am Mittwoch Abend trat sie als Veranstalterin eines Konzertes in der Ludwigskirche in Erscheinung. Der Dresdener Kammerchor und das Barockensemble „Le concert lorrain“ führten Jo-

hann Sebastian Bachs Weihnachtsoratorium auf.

Es war ein überwältigendes musikalisches Erlebnis. Kammerchor und Barockorchester musizierten unter der Leitung von Hans-Christoph Rademann. „Le concert lorrain“ pflegt die Tradition der historischen Aufführungspraxis, das Ensemble spielte also auf alten Instrumen-

---

## SZ-Kritik

---

ten. Insbesondere die Oboen und Englisch Hörner wurden von Bach über weite Strecken bedacht, und in der Ausführung der Partien fügte sich der eher spröde Klang der historischen Instrumente zu warmen Harmonien zusammen. Als Vokalsolisten traten Christina Landshamer, Franziska Gottwald, Markus Brutscher sowie Markus Flaig hinzu. Tosender Beifall für einen Festgesang, der mit viel Liebe und Anmut dargeboten wurde.